



**Δρ. ΓΕΩΡΓΙΑ Γ. ΧΕΙΡΧΑΝΤΕΡΗ**  
 Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., Γραφίστρια ΤΕΙ Αθήνας,  
 PhD Ε.Μ.Π., M.Sc. Ε.Μ.Π.  
 e-mail: georgiaxeir@uniwa.gr, geoxeir@gmail.com

*Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,  
 Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, Σχολή Μηχανικών*

*Γνωστικό Αντικείμενο: Εφαρμογές Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού στην  
 Γραφιστική Επικοινωνία*

*Διορισμός: ΦΕΚ1152/Γ'/2019 Λέκτορας Εφαρμογών & ΦΕΚ1860/Γ'/2019, Λέκτορας  
 Πανεπιστημίου Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Σχολή Εφαρμοσμένων  
 Τεχνών και Πολιτισμού*

*ΦΕΚ 2106/τ.Γ'/30.08.2022 Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής  
 Σχεδίασης και Παραγωγής, Σχολή Μηχανικών*

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **ΣΠΟΥΔΕΣ**

<b>2018-σήμερα:</b>	Υποψήφια Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια <b>Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα</b> (Σχολή Αρχιτεκτόνων, Τομέας III Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός). <b>Πεδίο Βιομηχανικού Σχεδιασμού/Σήμανση του χώρου</b> ‘Η Γραφιστική Σήμανση ως Μέσο Επικοινωνίας στη Σύσταση του Χώρου’ Γεώργιος Παρμενίδης, Καθηγητής ΕΜΠ
Εξειδίκευση: Τίτλος Διατριβής:	
Επιβλέπων:	
<b>1997-2014:</b>	<b>Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα</b> (Σχολή Αρχιτεκτόνων)
Εξειδίκευση:	<b>Διδάκτορας στον τομέα του Αρχιτεκτονικού        Σχεδιασμού</b>
Τίτλος Διατριβής:	“Τα κτίρια των πρώτων ηλεκτρικών εταιρειών κατά την περίοδο 1889-1940/50. Ιδρυτικοί παράγοντες και σχεδιασμός”
Επιβλέπουσα: Βαθμός:	Ελένη Μαϊστρου, Καθηγήτρια ΕΜΠ Άριστα -Ομόφωνη απόφαση επταμελούς επιτροπής

- 1992-2018:** Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου  
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων  
Εξειδίκευση: Πιστοποιητικό ισοδυναμίας ενιαίου και αδιάσπαστου  
τίτλου σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου  
**Integrated Master**  
(ΦΕΚ 3987/τ.Β'/14-09-2018)
- 2002-2004:** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα  
(Σχολή Αρχιτεκτόνων, Διεπιστημονικό-  
Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης  
στην επιστημονική περιοχή: «Αρχιτεκτονική –  
Σχεδιασμός του Χώρου» )  
Εξειδίκευση: **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην  
Αρχιτεκτονική/Σχεδιασμός του Χώρου**  
Κατεύθυνση Α: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός  
Τίτλος Διατριβής: 'Η διαφημιστική μετάπλαση του δημόσιου χώρου  
ως ετερότητα στην πόλη. Η επίδραση των  
διαφημιστικών εικόνων στη μορφή και το  
χαρακτήρα της'  
Επιβλέπων: Παπαλεξόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής ΕΜΠ
- 1987-1992:** Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου  
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων  
Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού
- 1983-1987:** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας  
Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Γραφιστικής  
Πτυχίο Γραφίστα
- 1979- 1982:** 9ο Γενικό Λύκειο Αθηνών

### **Βραβεία – υποτροφίες**

- 1) *Πέντε υποτροφίες* από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, για τα ακαδημαϊκά έτη: 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987 κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας.
- 2) *Μία υποτροφία* από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, για τα ακαδημαϊκό έτος: 1990-1991, κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ**

- 1) **Γνώσεις Η/Υ:** ECDL Progress Certificate (Word Processing, Spreadsheets, Information and Communication), Desk Top Publishing/ Page maker Progress Certificate (Quark Xpress, Corel Draw, Illustrator), AUTO Cad Progress Certificate (2D and 3D)
- 2) **Ξένες Γλώσσες:** Αγγλικά (First Certificate Cambridge), Ιταλικά καλά, Γαλλικά καλά

- 3) **Πιστοποίηση** στην Εξ' αποστάσεως Εκπαίδευση (E-learning) - Εκπαίδευση Εκπαιδευτών στην Ηλεκτρονική Μάθηση  
Φορέας: ΕΚΔΔΑ, Κωδικός: 11.10.118.457, Οκτώβριος 2014
- 4) **Πιστοποίηση** Εκπαιδευτικής επάρκειας Εκπαιδευτών Ενηλίκων της μη τυπικής εκπαίδευσης, Φορέας: ΕΟΠΠΕΠ, Δεκέμβριος 2016
- 5) **Πιστοποιητικό Εμπειρίας Έργων Δημοσίου και Ν.Π.Δ.Α. για τήρηση Μητρώων ΜΕΚ-ΜΕΕΠ για το έργο «Αναδιάρθρωση και Συμπλήρωση Κτιρίου επί της οδού Πειραώς 52», του ΠΑΔΑ, Ιούλιος 2021**

## **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:**

### **Αυτοδύναμη Διδασκαλία:**

- 2021-2023:** Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, με γνωστικό αντικείμενο: «Εφαρμογές Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού στη γραφιστική Επικοινωνία» στα μαθήματα:  
1) 1005- Θεωρία Μεθοδολογία Σχεδίασης, 2) 6001- Σχεδίαση Βιομηχανικών Προϊόντων I και 3) 7008- Σχεδίαση Βιομηχανικών Προϊόντων II.
- 2019-2021:** Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Διορισμός σε προσωποπαγή θέση Λέκτορα Εφαρμογών αναδρομικά από 28.9.1992 (ΦΕΚ 1152/Γ'/2019) και μετατροπή της πρώτης σε προσωποπαγή θέση Λέκτορα Πανεπιστημίου (ΦΕΚ 1860/Γ'/209) στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, με γνωστικό αντικείμενο: «Εφαρμογές Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού στη γραφιστική Επικοινωνία» στα μαθήματα: 1) NI-3040 Γραφιστική απεικόνιση μηνυμάτων, και 2) NI-6030 Συνθέσεις Οπτικής Επικοινωνίας στο Χώρο.
- 2018-2019:** Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής,  
Α) Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ως Ακαδημαϊκός Υπότροφος, στα μαθήματα: 1) NI-3040 Γραφιστική απεικόνιση μηνυμάτων, και 2) NI-6030 Συνθέσεις Οπτικής Επικοινωνίας στο Χώρο, και Β) Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών στο μάθημα: 1) Ενεργειακός Σχεδιασμός Κτιρίων
- 1996-2018:** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας / Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Γραφιστικής, ως Εργαστηριακός Συνεργάτης, στα μαθήματα: 1) Γραμμικό Σχέδιο, 2) Γραφιστική στο Περιβάλλον, 3) Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος, 4) Γραφιστική Εσωτερικού και Εξωτερικού χώρου, 5) Διακοσμητικές Εφαρμογές, 6) Τυπογραφία-Φλεξογραφία 7) Σημειωτική
- 1992-1996:** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Γραφιστικής, ως Καθηγήτρια Εφαρμογών, στα μαθήματα: 1) Γραφιστική Κινηματογράφου, 2) Διακοσμητικές Εφαρμογές, 3) Τυπογραφία-Φλεξογραφία 4) Σημειωτική, 5) Κινούμενο Σχέδιο, 6) Γραφιστική
- 2014-2016:** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου, ως Εργαστηριακός Συνεργάτης, στα μαθήματα: 1) Βιομηχανικός Σχεδιασμός Επίπλου, 2) Βιομηχανικός Σχεδιασμός Επίπλου: Σχεδιαστική Μεθοδολογία, 3) Βιομηχανικός Σχεδιασμός Αντικειμένων: Μοντελοποίηση-Καινοτομία

- 2008-2014: Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ & Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπολιτικής, ως Εργαστηριακός Συνεργάτης, στο μάθημα: *1) Σχεδιάσεις/CAD*
- 1993-1995: Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Πειραιά**, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, ως Καθηγήτρια Εφαρμογών, στα μαθήματα: *1) Τεχνικό Σχέδιο, 2) Αρχιτεκτονικό και οικοδομικό σχέδιο*

**Διδασκαλία σε πανεπιστήμια εξωτερικού μέσω του προγράμματος Erasmus+:**

- 2014-2015: Aalto University**, School of Arts, Design and Architecture, Media Department/Graphic Design, Helsinki, Finland ως *Guest lecturer*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος LLP Erasmus (28 Φεβρουαρίου 2015 – 2 Μαρτίου 2015), διαλέξεις: *1) Introduction lecture in visual communication, 2) How visual reality impacts in our daily life in public space, 3) Rules in use Graphic Design for Interiors and Exteriors, 4) The history of Greek Graphic Design, 5) Illustration in Greek Cinema's posters* (10 ώρες)
- 2016-2017: Accademia di Belle Arti di Roma**, Faculty of Graphic Design, Rome, Italy ως *Guest lecturer*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος LLP Erasmus (10–12 Μαΐου 2017) διαλέξεις: *1) Workshop Introduction in environment graphic design, 2) Workshop: Concept design and stragedy formulation/ design submission, 3) Workshop: final communication / Projects presentation Introduction lecture in visual communication* (8 ώρες)
- 2017-2018: Accademia di Belle Arti di Firenze**, Faculty of Graphic Design, Florence, Italy ως *Guest lecturer*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος LLP Erasmus (9–11 Απριλίου 2018) διαλέξεις: *1) Marcatura spazio-encoding come mezzo di comunicazione nella composizione dello spazio ambiente (interno-esterno), 2) Workshop: Concept design and stragedy formulation/ design submission, 3) Workshop: final communication / Projects presentation Introduction lecture in visual communication* (10 ώρες)
- 2018-2019: Italian University of Arts and Design**, Faculty of Interior Design, Napoli, Italy ως *Guest lecturer*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος LLP Erasmus (7-11 Μαΐου 2019) διαλέξεις: *1) Marcatura spazio-encoding come mezzo di comunicazione nella composizione dello spazio ambiente (interno-esterno), 2) Workshop: Concept design and stragedy formulation/ design submission, 3) Workshop: final communication / Projects presentation Introduction lecture in visual communication* (10 ώρες)
- 2019-2020: University College Leuven Limburg**, Faculty of Management, Leuven, Belgium ως *Guest lecturer in International week*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος LLP Erasmus (2-6 Δεκεμβρίου 2019) διαλέξεις: *1) Marketing and communication και 2) Signage as a means of Communication.* (10 ώρες)
- 2019-2020: University of Montenegro**, Faculty of Architecture, Podgorica, Montenegro, ως *Guest lecturer*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος Erasmus + International Exchange Program (24-29 Φεβρουαρίου 2020) με θέμα: *«Transformation in the wider industrial coastal region western of Piraeus port in Athens».* (8 ώρες)
- 2021-2022: Hochschule der Medien**, Faculty of Applied Arts, Στουτγκάρδη, Γερμανία, ως *Guest lecturer in International Week*, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος Erasmus + (23-27 Νοεμβρίου 2021) με θέμα: *«Circular economy and industrial design».* (8 ώρες)

**2021-2022: Universiteit Gent**, Faculty of Engineering, Gent, Belgium, ως Guest lecturer, στα πλαίσια μετακίνησης Διδακτικού Προσωπικού του προγράμματος Erasmus + (26 Απριλίου -4 Μαΐου 2022) με θέμα: «*Circular economy and industrial design in textiles*». (8 ώρες)

**Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε πτυχιακές εργασίες/διαλέξεις:**

- 1.Διπλωματική εργασία: *‘Εταιρική ταυτότητα και συσκευασία χειροποίητου κοσμήματος’*, Φοιτήτρια: Κόντη Παρασκευή, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 2.Διπλωματική εργασία: *‘Εταιρική Ταυτότητα καφετέριας “Book café” και σχεδιασμός προϊόντος’*, Φοιτήτρια: Μαρκαντωνάτου Αθανασία, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 3.Διπλωματική εργασία: *‘Επανασχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας café bar: CUSCO’*, Φοιτήτρια: Μακράκη Δήμητρα, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 4.Διπλωματική εργασία: *‘Εταιρική ταυτότητα και συσκευασία για κατάστημα παραγωγής cupcakes’*, Φοιτήτρια: Κουσθένη-Χατζηϊωάννου Σίλα-Παρασκευή, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 5.Διπλωματική εργασία: *‘Black Beam: Εταιρική ταυτότητα του brand’*, Φοιτητές: Μαρκοπούλου Αγγελική και Μαυρίδης Αναστάσιος, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 6.Διπλωματική εργασία: *‘Βιομηχανικός σχεδιασμός εργονομικής κασετίνας’*, Φοιτήτρια: Καρατζιά Γεωργία, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 7.Διπλωματική εργασία: *‘Εταιρική ταυτότητα-Σχεδιασμός προϊόντος και συσκευασίας για άρωμα’*, Φοιτήτρια: Καπελώνη Ελένη, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 8.Διπλωματική εργασία: *‘Ηλεκτρονικό κατάστημα ρούχων και αξεσουάρ «Hybrid» (υβρίδιο)’*, Φοιτητής: Κατσογρεσάκης Θεόδωρος, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 9.Διπλωματική εργασία: *‘Βιομηχανικό Σχέδιο’*, Φοιτήτρια: Βλαχοδημητροπούλου Ελένη, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2021.
- 10.Διπλωματική εργασία: *‘Σχεδιασμός εταιρικής και οπτικής ταυτότητας του κινηματογράφου ΑΣΤΡΟΝ’*, Φοιτήτρια: Βρέντζου Ευγενία, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2020.
- 11.Διπλωματική εργασία: *‘Studio Tatroo Branding’*, Φοιτήτρια: Γούλα Γεωργία, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2020.
- 12.Διπλωματική εργασία: *‘Σχεδιασμός πρωτότυπης σειράς προϊόντων φύτευσης βρώσιμων λουλουδιών’*, Φοιτήτρια: Θεοδοροπούλου Ναταλία, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2020.
- 13.Διπλωματική εργασία: *‘Σχεδιασμός και προώθηση γυαλιών ηλίου’*, Φοιτητής: Χοντάι Κωνσταντίνος, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2020.
- 14.Διπλωματική εργασία: *‘Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας και χωροσήμανσης ορειβατικού συλλόγου: FREE RIDER’*, Φοιτήτρια: Αγγελοπούλου Αθηνά, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2020.

- 15. Διπλωματική εργασία: *‘Σχεδιασμός rebranding αεροπορικής εταιρίας: Philippines Airlines’*, Φοιτητής: Μιχαήλ Γαβριήλ, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2019.
- 16. Διπλωματική εργασία: *‘Βιομηχανικός σχεδιασμός κεραμικών αντικειμένων – εταιρική ταυτότητα’*, Φοιτήτρια: Κωσταρά Αικατερίνη, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑΔΑ, 2019.
- 17. Διπλωματική εργασία: *‘Υποστηρικτικός Σχεδιασμός στο χώρο της υγείας. Διαμόρφωση του παραδοσιακού κτιρίου στο Νοσοκομειακό Συγκρότημα του «Σωτηρία» σε κλινική χρόνια νόσων’*, Φοιτήτρια: Δημητρίου Ευφροσύνη, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2017.
- 18. Διάλεξη με θέμα: *‘Η ψυχολογία του χώρου υγείας. Η σημασία του υποστηρικτικού σχεδιασμού σε χώρους υγείας’*, Φοιτήτρια: Δημητρίου Ευφροσύνη, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2017.
- 19. Διάλεξη με θέμα: *‘Νανοτεχνολογία: Οι επιδράσεις στην εξέλιξη του βιομηχανικού σχεδιασμού’*, Φοιτητής: Μαχαιριώτης Στέφανος, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2016.
- 20. Διάλεξη με θέμα: *‘Η επαναδημιουργία αντικειμένου: Από τη γεωλογία στο βιομηχανικό σχεδιασμό’*, Φοιτήτρια: Μαργαριάν-Αθανασιάδου Στυλιανή, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2016.
- 21. Διπλωματική εργασία: *‘Βιομηχανικός Σχεδιασμός σε ορεινό καταφύγιο’*, Φοιτητής: Μαχαιριώτης Στέφανος, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2016.
- 22. Διπλωματική εργασία: *‘Share your Imagination’*, Φοιτήτρια: Μαργαριάν-Αθανασιάδου Στυλιανή, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2016.
- 23. Διάλεξη με θέμα: *‘Η επίδραση του κινήματος Bauhaus στην εξέλιξη του βιομηχανικού σχεδιασμού’*, Φοιτήτρια: Σασσάλου Μαρία, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2015.
- 24. Διπλωματική εργασία: *‘Διαμόρφωση τμήματος κτιρίου στον Πειραιά σε «prive» χώρους εστίασης και μουσική σκηνή’*, Φοιτήτρια: Μητροθανάση Χριστίνα, Τμήμα ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας, 2015.

#### **Διοικητικό έργο – Μέλος επιτροπών ΠΑΔΑ:**

- Πρόεδρος Τριμελούς Επιτροπής για την Παραλαβή του Α΄ ορόφου του κτιρίου του τέως Οικοτροφείου της ΕΠΑΣ Μαθητείας του Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ) Αιγάλεω στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής σύμφωνα με το απόσπασμα πρακτικού της συνεδρίασης 23/15.09.2020 του Πρυτανικού Συμβουλίου ΠΑΔΑ.
- Τακτικό μέλος τριμελούς επιτροπής για την εκπόνηση έκθεσης μελέτης σκοπιμότητας για το έργο: «Χωροθέτηση φοιτητικών εστιών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) στο Πάρκο Πόλης Άνω Λιοσίων του Δήμου Φυλής».
- Τακτικό μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολογήσεων αιτήσεων για την πλήρωση θέσεων από μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και υποψηφίους διδάκτορες του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21, που ορίστηκε με την πράξη 10/1-4-2021, θέμα 1<sup>ο</sup> της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- Τακτικό μέλος Κεντρικής Εφορευτικής Επιτροπής για την ανάδειξη Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,

που ορίστηκε με την ΑΠ 47266/16.06.2021 απόφαση του Κοσμήτορα της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

- Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Ξενόγλωσσου Μεταπτυχιακού Προγράμματος “Circular Economy and Sustainability Strategies”, που ορίστηκε με την πράξη 30/16-12-2022, θέμα 7<sup>ο</sup> της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής, της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

## **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

- 9/12/2022 – 30/3/2023: Συμμετοχή ως ερευνήτρια στο έργο με τίτλο «**ERASMUS+ TEXTILE ENGINEERING FOR CO-CREATION PARADIGMS IN EDUCATION T-CREPE**» (κωδικός έργου **80702**). Απόσπασμα Πρακτικού της Έκτακτης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με ΑΡ. 13/05-12-2022.
- 2021-σήμερα: Μέλος του εργαστηρίου «**Σχεδίασης και Ανάπτυξης Πλεκτών καινοτόμων προϊόντων Κλωστοϋφαντουργίας και Ενδυσης –ΣΑΠΚΕ**» (laboratory of Design and Development of Innovative Knitted Textiles and Garments- DIKNIGA) του τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ΦΕΚ 497/31-07-19, Αρ. 37855 (<http://sapke.uniwa.gr>)
- 2017-2021: Μέλος της ομάδας του τριετούς ερευνητικού Work Program με τίτλο: ‘**Heritage and Culture Identity**’, που διοργανώνει η **UIA (Διεθνής Ένωση Αρχιτεκτόνων)**. Συμμετοχή στο 27th World Congress of Architects, UIA 2020-UIA 2021, 22-25 Ιουλίου 2021, στο Rio de Janeiro, Brazil, με τίτλο: “**Health and safety and Heritage site during the days of covid19**”.
- 2017-2020: Μέλος της ομάδας του τριετούς ερευνητικού Work Program με τίτλο: ‘**Heritage and Culture Identity**’, που διοργανώνει η **UIA (Διεθνής Ένωση Αρχιτεκτόνων)**. Συμμετοχή στο International forum της UIA 1-3 Μαΐου 2019, στο Baku, με τίτλο: “**Heritage Cities + Mass Tourism**”.
- 2016-2018: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής των workshop I,II&III που διοργανώνονται από τον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Αττικής, με τίτλο: ‘**Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού**’
- 2013-2015: Εθελοντική συμμετοχή ως ερευνήτρια και μέλος της MONUMENTA, στο διετές ερευνητικό πρόγραμμα (2013-2015) με τίτλο: ‘**Καταγραφή και ανάδειξη κτηρίων 19ου και 20ου αιώνα στην Αθήνα**’.
- 1992 (1/5-1/6): Συμμετοχή στις ερευνητικές μελέτες, του, καθηγητή Δομικής Τυπολογίας στο πολυτεχνείο του Τορίνο, Giacomo Donato στο πλαίσιο ανταλλαγών της IAESTE, με τίτλο ‘**Galleria Vittorio Emanuele II Restoration in Turin**’

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

## **ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ / ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

- 01

**01-A.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2020), *‘Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος. Ο επικοινωνιακός ρόλος της Γραφιστικής μέσα από την «τυποποίηση»*’, Εκδόσεις UNIVERSITY STUDIO PRESS, Θεσσαλονίκη, Δεύτερη Έκδοση

ISBN: 978-960-12-2499-2

**01-B.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2017), *‘Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος. Ο επικοινωνιακός ρόλος της Γραφιστικής μέσα από την «τυποποίηση»*’, Αθήνα

ISBN: 978-960-93-9148-1

Το Βιβλίο αυτό διατίθεται μέσω **ΕΥΛΟΞΟΥ** στα ακόλουθα Τμήματα και Πανεπιστήμια:

1. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, στο μάθημα: *Συνθέσεις Οπτικής Επικοινωνίας στο χώρο.*
  2. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων στο μάθημα: *Εργονομία.*
  3. Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Σχολή Επιστημών Διοίκησης και Οικονομίας, Τμήμα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας στο μάθημα: *Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Προϊόντων.*
- **02.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2017), *‘Γραφιστική στο περιβάλλον. Η επίδραση των οπτικοποιημένων μηνυμάτων στη μορφή και το χαρακτήρα του περιβάλλοντος χώρου*’, Αθήνα  
ISBN: 978-960-93-9069-9
  - **03.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2012), *‘Ηλεκτρονική Σχεδίαση με χρήση Autocad 2009’*. Διδακτικό εγχειρίδιο για το εργαστηριακό μάθημα «Σχεδιάσεις έργων υποδομής- Ηλεκτρονική Σχεδίαση με χρήση Autocad», Τμήμα Πολιτικών Έργων Υποδομής, ΣΤΕΦ, ΤΕΙ Αθήνας.

#### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- **04.** Georgia Cheirchanteri (2022), *“Floating Architecture as a Challenge Paradigm in Sustainability”*, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. 15, Focus on Design paradigms’ innovation in the transition era, p.51-55  
[http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The\\_Magazine\\_n\\_15\\_files/15\\_05.pdf](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The_Magazine_n_15_files/15_05.pdf)
- **05.** Georgia Cheirchanteri (2020), *“Recording, Documentation and Sustainable Development in Cultural Heritage Buildings”*, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. 14, Focus on SDG 2030 ENERGY HISTORY AND SCIENCE, p.111-115  
[http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The%20Magazine%20n.14\\_files/1413.pdf](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The%20Magazine%20n.14_files/1413.pdf)
- **06.** Georgia Cheirchanteri (2020), *“The new Model of Circular Economy for Sustainable Constructions”*, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. 12, Focus on SDG 2030, City and Land, p.67-71  
[http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The\\_Magazine\\_n.12.html](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The_Magazine_n.12.html)
- **07.** Georgia Cheirchanteri (2020), *“AGENDA 2030’ Goal: Cultural Heritage the key to Sustainable Cities.”*, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable



Mediterranean Construction Association, N. 11, Focus on SDG 2030, Architecture and Design, p.20-24

[http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The\\_Magazine\\_n.11.html](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The_Magazine_n.11.html)

- **08.** Georgia Cheirchanteri (2019), “*Cities Designed as Ecosystems. The New Challenge for Urban Architectural Design*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. TEN, Focus on Biotic/A-Biotic, p.23-28  
[http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The%20Magazine\\_n.10.html](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The%20Magazine_n.10.html)
- **09.** Georgia Cheirchanteri, George Metaxas, Eleftheria Metaxa (2019), “*New University from the Merger of Two Technological Educational Institutes- a major step in higher education*”, p 272-276  
[http://www.wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.17,%20No.3%20\(2019\)/10-Metaxas-G.pdf](http://www.wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.17,%20No.3%20(2019)/10-Metaxas-G.pdf)
- **10.** Georgia Cheirchanteri (2019), “*Green Materials and Applications. The Future for a Green Product Design*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. NINE, Focus on Green, p.86-93  
<http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The%20Magazine%20n.9.html>
- **11.** Georgia Cheirchanteri (2018), “*AEG and Peter Behrens’ contribution in unified corporate visual identity design and integrated marketing communication*”, Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino Das Artes, Issue No 21, pp. 1-9, E-ISSN: 1646-9054  
<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=278>
- **12.** Georgia Cheirchanteri (2018), “*Iron and Steel: The industrial revolution new materials as a game changer in Architecture’s evolution*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. EIGHT, Focus on Matter and Culture, p.18-24,  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **13.** Georgia Cheirchanteri (2018), “*The “good” acoustics of the ancient theaters. Epidaurus phaenomenon*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. SEVEN, Focus on Sound, noise and vibration, p.44-49,  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **14.** Georgia Cheirchanteri (2017), “*Hydroelectric Power Plants: Architectural and Engineering design*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. SIX, Focus on Greenenergy, p.34-39,  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **15.** Georgia Cheirchanteri (2017) “*Skylights: Natural daylighting system in Architectural Design*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. FIVE, Focus on light, p.29-33,  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **16.** Georgia Cheirchanteri (2016), “*Steam Power Plants in Greece: Overheating coal for the electricity production*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. FOUR, Focus on fire, p.29-32,  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **17.** Georgia Cheirchanteri (2016), “*Ventilation Performance in semi-buried buildings in Greek Architecture*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. THREE, Focus on air, p.29-33.  
[www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)

### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

- 18. Γεωργία Χειρχαντέρη, (2021), **“Ο επικοινωνιακός ρόλος της γραφιστικής στον βιομηχανικό σχεδιασμό”**, Άρθρο στο Επιστημονικό Περιοδικό «BIBΛΙΟ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ 2021», Αθήνα, σελ. 48-49.  
ISSN: 1160-501X
- 19. G. Cheirchanteri (2015), **“The traditional furniture in the Aegean. Skyrian Chair”**, p.1-5  
[https://www.academia.edu/12479905/The\\_Traditional\\_Furniture\\_in\\_the\\_Aegean.\\_Skyrian\\_chair](https://www.academia.edu/12479905/The_Traditional_Furniture_in_the_Aegean._Skyrian_chair)
- 20. Γεωργία Χειρχαντέρη (2013), **“ Το εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας και πάγου στη Ραφήνα (1932)”**, σελ. 1-5  
<http://w.w.w.triglianoi.gr/> Η ιστορία της Ραφήνας.
- 21. Γεωργία Χειρχαντέρη, Διονύσης Ρουμπιέν (1995), **“To ART NOUVEAU στην Αθήνα. Μια μαρτυρία της BELLE EPOQUE”**, Αθήνα, 1995, Επιστημονικό περιοδικό BULDINGS, Τόμος 11, σελ.. 150-156.

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων με κριτές

- 22. Georgia Cheirchanteri (2021), **“Greece’s identity through tourist posters during the postwar period”** proceedings conference of the “16th INTERNATIONAL SILK ROAD VIRTUAL CONFERENCE”, Tbilisi, Georgia. p.108-114  
*SR2021 PROCEEDINGS Final Version.pdf*
- 23. Georgia Cheirchanteri (2021), **“Architecture as a product of tourism consumption”** proceedings conference of the “6th World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, Prague, Czech Republic.  
<https://iopscience.iop.org/issue/1757-899X/1203/3>
- 24. Georgia Cheirchanteri (2020), **“Architectural wayfinding design as a means of communication in environmental perception”** proceedings conference of the “5th World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, Prague, Czech Republic.  
<https://iopscience.iop.org/issue/1757-899X/1203/3>
- 25. Georgia Cheirchanteri (2020), **“The stone masonry contribution in Greek industrial buildings’ typology and contribution durability (late 19th to early 20th century)”** proceedings conference of the “XV international Conference on Durability of Building Materials and Components”, DBMC2020, Barcelona, Spain  
[https://www.scipedia.com/public/Cheirchanteri\\_2020a](https://www.scipedia.com/public/Cheirchanteri_2020a)
- 26. Georgia Cheirchanteri (2019), **“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”** proceedings conference of the “4rd World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, Prague, Czech Republic.p.1-10  
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/603/2/022001>
- 27. Georgia Cheirchanteri (2019), **“The value of the handmade Jewelry compared to the industrialized one, today”**, proceedings of the International-Traditional and local values Symposium, Sandikli, Turkey, p.308-318.
- 28. Georgia Cheirchanteri (2018), **“Technological Cultural Park of Lavrion: Contemporary use future prospects of a historic industrial complex through the**

- development prospects of the Athens-Attica Metropolitan district*” XVII International Congress Santiago, Chile.
- 29. Georgia Cheirchanteri (2018), *“Architectural approach of the historical railway line Athens-Lavrion. Past and Future”*, proceedings of “The 6th International Virtual Conference on Advanced Scientific Results (SCIECONF-2018), Slovakia. <https://www.sciencegate.app/app/document/download/10.18638/scieconf.2018.6.1.516>
  - 30. Georgia Cheirchanteri (2018), *“Transformation in the wider industrial coastal region of Saint George, western of Piraeus port in Athens”* proceedings conference of the “3rd World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, Prague, Czech Republic.p.1-10  
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/10/102060/pdf>
  - 31. G. Cheirchanteri (2017) *“Transparency as a design tool. From architectural constructions to industrial design”*, proceedings of the 4th International Conference in Architecture and Transparency, ICTA 2016 titled: Emerging Complexities, p.382-393
  - 32. Georgia Cheirchanteri (2016), *“Electrification’s effects in the Railway System in Athens (1869-1940). Transit System in Athens Area (Athens-Piraeus Railways)”*, I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Publica, Huelva, Spain, 2016, pp.35-54.
  - 33. Georgia Cheirchanteri (2016), *“Athens’s Gasworks VS Neo Faliro’s Power Plant. The challenge in Athens’s industrial heritage conservation”*, proceedings of the III International Congress on Industrial Heritage. Reuse of Industrial sites: a challenge for heritage conservation, Universidad de Lusitania de Lisboa, Lisbon. (υπό δημοσίευση)
  - 34. Georgia Cheirchanteri (2014), *“Power Plants’ First Buildings in Athens: Neo Faliro’s (1902) and Saint George’s Bay (1927). The multifaceted industrial heritage of the greek capital electrification through European influences”* proceedings of the “8th European Industry and Technical Heritage Weekend” titled “The Industrial and technical heritage: A holistic heritage in a global world. 2015, The European Industrial and Technical Heritage Year”, organized by the EFAITH, Lyon, France.
  - 35. Georgia Cheirchanteri (2003), *‘Advertising and Translocality’*, Conference Proceedings titled ‘Tales of the disappearing computer, Athens: Hellinika Grammata Publications, Santorini, Greece, pp. 97-98.

#### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων με κριτές

- 36. Γεωργία Χειρχαντέρη (2021), *“Η σημασία της καταγραφής, τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης των κτιρίων της Αθήνας του 19ου-20ού αιώνα: Η περίπτωση της MONUMENTA”*. Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “4ο Πανελλήνιο συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2021”. (υπό δημοσίευση)
- 37. Γεωργία Χειρχαντέρη (2021), *“Η αρχιτεκτονική ως προϊόν τουριστικής κατανάλωσης”*. Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “4ο Συνέδριο Αρχιτεκτονικής και τουρισμού Ρόδου”. (υπό δημοσίευση)
- 38. Γεωργία Χειρχαντέρη (2019), *“Τεκμηρίωση της Βιομηχανικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω της Ψηφιοποίησης: Η περίπτωση του Ατμοηλεκτρικού Σταθμού Αγίου Γεωργίου στο Κερατσίνι”*. Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “3ο Πανελλήνιο συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2019”., σελ.414-425

- <http://www.euromed-dch.eu/wp-content/uploads/2020/11/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91-2019-v5.pdf>
- **39.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2018), *“Αναζήτηση μεθόδων για την αναγνώριση της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς με ψηφιακά εργαλεία”*. Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “2ο Πανελλήνιο συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2017”, σελ.536-544  
[http://euromed2017.eu/wp-content/themes/euromed/conference/documents/EUROMED\\_2017](http://euromed2017.eu/wp-content/themes/euromed/conference/documents/EUROMED_2017)
  - **40.** Γεωργία Χειρχαντέρη, Παύλος Λουκάκης, Ελένη Πετούρη (2017), *“Διαδρομή τραίνου Λαυρίου”* Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα.  
[https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma\\_sinedriou.pdf](https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma_sinedriou.pdf)
  - **41.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2017), *“Η κωδικοποίηση-χωροσήμανση της πόλης ως μέσο επικοινωνίας στη σύσταση του χώρου”*, Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα.  
[https://atticaincrisis.files.wordpress.com/2017/09/082\\_hirhanderi.pdf](https://atticaincrisis.files.wordpress.com/2017/09/082_hirhanderi.pdf)
  - **42.** Γεωργία Χειρχαντέρη, Ελένη Πετούρη (2017), *“Η ιστορική σιδηροδρομική γραμμή Αθηνών- Λαυρίου. Νέα χάραξη, σύνδεση προαστιακού-Λαυρίου”* Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα.  
[https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma\\_sinedriou.pdf](https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma_sinedriou.pdf)
  - **43.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2016), *‘Οι επιδράσεις της ψηφιακής τεχνολογίας στο Βιομηχανικό Σχεδιασμό Αντικειμένων/ Επίπλου. Από το σχεδιασμό στη μοντελοποίηση’*, πρακτικά του 2ου Συνεδρίου με τίτλο: ‘Η αισθητική στη νέα ψηφιακή πραγματικότητα’, που διοργανώθηκε από τη Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.  
[https://spaceaestheticssustainability.files.wordpress.com/2019/07/cf80cf81ceb1cebacf84ceb9cebaceac\\_cf80cebbceaecef81ceb5cf82-\\_cebdceb9cebaceb7.pdf](https://spaceaestheticssustainability.files.wordpress.com/2019/07/cf80cf81ceb1cebacf84ceb9cebaceac_cf80cebbceaecef81ceb5cf82-_cebdceb9cebaceb7.pdf)

#### Δημοσιεύσεις σε βιβλία / τόμους

- **44.** Georgia Cheirchanteri (2020), “The Stone Masonry Contribution in Greek Industrial Buildings’ Typology and Construction Durability (Late 19th to early 20th Century)”. In C. Serat, J. R. Casas and V. Gibert (Eds.). *Curent Topics and Trends on Durability of Building Materials and Components*, (p.315-316). CIMNE, Barcelona, Spain. ISBN: 978-84-121101-7-3
- **45.** Georgia Cheirchanteri (2016), “Transparency as a Design Tool”. In K. Ioannidis (Ed.). *Emerging Complexities*, (p.121-123). Publisher: Aristotle University of Thessaloniki, School of Architecture, Thessaloniki. ISBN: 978-960-89320-8-1
- **46.** Georgia Cheirchanteri (2016), “Athens’s Gasworks VS Neo Faliro’s Power Plant. The challenge in Athens’s industrial heritage conservation”. In J.M. L. Cordeiro, M.A. Silva, R.A. Vieira, A.C.R. Pinto (Eds.). *Livro Resumos, III Congresso Internacional sobre patrimonio industrial: Reutilizacao de sitios industriais: un desafio para a conservacao patrimonial on Industrial Heritage. Reuse of Industrial sites: a challenge for heritage conservation*, (p.33). Universidad de Lusiada de Lisboa, Lisbon.

### Καλλιτεχνικό έργο/Παρουσιάσεις σε ΜΜΕ

- **01.** Γεωργία Χειρχαντέρη, (2021), Ομιλήτρια για τον Εξηλεκτρισμό της Αθήνας, στο επεισόδιο *“Εγένετο Φως”*, στην εκπομπή «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ. Ιστορίες της πόλης», του τηλεοπτικού καναλιού ET2.  
<https://www.myairbridge.com/en/#!/email/UhktUAxI7O1>
- **02.** Γεωργία Χειρχαντέρη, (2017), Καλλιτεχνική Επιμέλεια του βιβλίου των περιλήψεων, των εισηγήσεων και του προγράμματος, 202 σελίδων με έγχρωμο σκληρό εξώφυλλο στα πλαίσια, του συνεδρίου με τίτλο: *“Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”*, 20-22 Οκτωβρίου 2017  
[https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma\\_sinedriou.pdf](https://www.sadas-pea.gr/wp-content/uploads/2017/10/programma_sinedriou.pdf)

### Ετεροαναφορές

- **01.** Thomas Veenstra *“The Dragons’ Loan; An analysis of the Link between Chinese state-led foreign direct investment and political economy”* Thesis, University of Groningen, May 2019, p.23, στο *“Transformation in the wider industrial coastal region of Saint George, western of Piraeus port in Athens”*.
- **02.** Rogkas N., Vasileiou G., Spitas V., Antoniadis I.A. (2022) Presentation and Evaluation of the Loading and Unloading Mechanisms of the Industrial French Wharf of Lavrion. In: Vayas I., Mazzolani F.M. (eds) Protection of Historical Constructions. PROHITECH 2021. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 209. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-90788-4\\_32](https://doi.org/10.1007/978-3-030-90788-4_32)
- **03.** Briševac, Z., Maričić, A., Brkić, V. i Bralić, V. (2021). AN OVERVIEW AND FUTURE PROSPECTS OF CROATIAN GEOTECHNOLOGICAL HERITAGE. Στο *“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”* *Rudarsko-geološko-naftni zbornik*, 36 (1), 77-89. <https://doi.org/10.17794/rgn.2021.1.7>
- **04.** Ruano Lara, María De Los Ángeles. *Sistema de registro de bienes inmuebles ancestrales de la parroquia San Antonio de Ibarra utilizando el framework laravel y un visor geográfico*. BS Thesis. 2020, στο *“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”* <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10361>
- **05.** Briševac, Z., Maričić, A. & Brkić, V. Croatian Geoheritage Sites with the Best-Case Study Analyses Regarding Former Mining and Petroleum Activities. *Geoheritage* **13**, 95 (2021). <https://doi.org/10.1007/s12371-021-00620-5>, στο *“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”*
- **06.** Briševac, Z., Maričić, A., Brkić, V., & Bralić, V. (2021). An overview and future prospects of Croatian geotechnological heritage. *Rudarsko-geološko-Naftni Zbornik (The Mining-Geological-Petroleum Engineering Bulletin)*, 36(1). Στο *“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”* <https://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/rgn/article/view/12258>
- **07.** Jatykov, T., Sagindykov, B., & Bimuratkyzy, K. (2021). Hydraulic fracturing design improvements by proppant flowback mitigation method application during hydrocarbon production. *Rudarsko-geološko-Naftni Zbornik (The Mining-Geological-Petroleum Engineering Bulletin)*, 36(1). <https://doi.org/10.17794/rgn.2021.1.8>, στο *“Industrial*

*Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica*”

- **08.** Alexandra Mourgou, « *Rebetiko Neighbourhoods: Musical Encounters and Social Transformations in Drapetsona and Nea Kokkinia, Piraeus* », *Balkanologie* [En ligne], Vol. 16 n° 1 | 2021, mis en ligne le 01 juin 2021, consulté le 05 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/balkanologie/2885> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/balkanologie.2885>, στο “*Transformation in the wider industrial coastal region of Saint George, western of Piraeus port in Athens*”

### Αυτοαναφορές:

- **01.** Georgia Cheirchanteri (2020), “*The stone masonry contribution in Greek industrial buildings’ typology and contribution durability (late 19th to early 20th century)*” proceedings conference of the “XV international Conference on Durability of Building Materials and Components”, DBMC2020, Barcelona, Spain  
[https://www.scipedia.com/public/Cheirchanteri\\_2020a](https://www.scipedia.com/public/Cheirchanteri_2020a)
- **02.** Georgia Cheirchanteri (2018), “*Transformation in the wider industrial coastal region of Saint George, western of Piraeus port in Athens*” proceedings conference of the “3rd World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, Prague, Czech Republic.p.1-10
- **03.** Γεωργία Χειρχαντέρη (2018), “*Τεκμηρίωση της Βιομηχανικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω της Ψηφιοποίησης: Η περίπτωση του Ατμοηλεκτρικού Σταθμού Αγίου Γεωργίου στο Κερατσίνι*”. Πρακτικά συνεδρίου με τίτλο: “3ο Πανελλήνιο συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2019”.  
[http://www.euromed-dch.eu/wp-content/uploads/2019/09/abstract\\_book\\_teliko.pdf](http://www.euromed-dch.eu/wp-content/uploads/2019/09/abstract_book_teliko.pdf)
- **04.** Georgia Cheirchanteri (2018), “*Iron and Steel: The industrial revolution new materials as a game changer in Architecture’s evolution*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. EIGHT, Focus on Matter and Culture, p.18-24, [www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **05.** Georgia Cheirchanteri (2017), “*Hydroelectric Power Plants: Architectural and Engineering design*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. SIX, Focus on Greenenergy, p.34-39, [www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)
- **06.** Georgia Cheirchanteri (2016), “*Athens’s Gasworks VS Neo Faliro’s Power Plant. The challenge in Athens’s industrial heritage conservation*”, proceedings of the III International Congress on Industrial Heritage. Reuse of Industrial sites: a challenge for heritage conservation, Universidad de Lusitania de Lisboa, Lisbon.
- **07.** Georgia Cheirchanteri (2016), “*Steam Power Plants in Greece: Overheating coal for the electricity production*”, SMC is the official annual magazine of the SMC - Sustainable Mediterranean Construction Association, N. FOUR, Focus on fire, p.29-32, [www.sustainablemediterraneanconstruction.eu](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu)

### Άλλες αναφορές στο δημοσιευμένο έργο

- “*Ηλεκτρικός σταθμός Χώρας Νάξου/1937*”, Ορεινός Αξιότηης, 25-8-2018  
<https://orinosaxotis.blogspot.com/2018/08/1937.html>
- “*Ο ηλεκτρικός σταθμός Ερμούπολης – Σύρου (1900)*”

- <https://www.syrosagenda.gr/o-ilektrikos-stathmos-ermoupolis-syrou-1900/>
- “Τα κτίρια των πρώτων ηλεκτρικών εταιρειών στην περιοχή μας (1913,1923,1933)”  
<https://www.cityofnafplio.com/2016/04/18/%CF%84%CE%B1-%CE%BA%CF%84%CE%AF%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81/>
  - “Τα κτίρια των πρώτων ηλεκτρικών εταιρειών στην περιοχή μας (1913,1923,1933)”  
<http://navplion.blogspot.gr/2016/04/1913-1923-1933.html>
  - “Το εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας και πάγου στη Ραφήνα (1932)”  
<http://www.irafina.gr/to-ergostasio-paragogis-ilektrikis-energias-ke-pagou-sti-rafina-foto/>  
Βιβλιογραφία Βιομηχανικής Κληρονομιάς: Βιβλιογραφία  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vQrQk8agpjSr31TIRp9fx8cIMe8ODkZQSOmKq-JoPAaLlc61XXB3a7OrUw4mnhNoVA76mKLEayEcG0z/pubhtml?gid=1199634177&single=true&widget=true&headers=false>
  - ΒΙ.ΔΑ. Βιομηχανικά δελτία απογραφής. Μια συλλογική προσπάθεια απογραφής και καταγραφής της Ελληνικής Βιομηχανικής Κληρονομιάς.  
[https://vida-omada.blogspot.gr/p/blog-page\\_99.html](https://vida-omada.blogspot.gr/p/blog-page_99.html)
  - “Το εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας και πάγου στη Ραφήνα (1932)”  
<http://docplayer.gr/8738545-To-ergostasio-paragogis-ilektrikis-energeias-kai-pagoy-sti-rafina-1932.html>
  - Γεροπούλου Αθηνά, 2003, «Τα αντικείμενα ως ήρωες στις μικρές ιστορίες», Διπλωματική εργασία, Υπεύθυνοι καθηγητές: Αναγνωστόπουλος Βασίλης, Τσιλιμένη Τοσούλα, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.  
<http://ir.lib.uth.gr/bitstream/handle/11615/13243/P0013243.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### ΑΛΛΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **01** Γεωργία Χειρχαντέρη (2022), «**Συγγραφέας Μαθημάτων Ειδικότητας / Εκπαιδευτής Πυρηνικών Μαθημάτων Ειδικότητας** για την ανάπτυξη μέρους του οδηγού κατάρτισης της ειδικότητας «**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**», Π 1.1 «29 Οδηγός Κατάρτισης», ΠΕ 1 «Ανάπτυξη 29 Οδηγών Κατάρτισης», Υπόεργο 4 «Διαμόρφωση 29 οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) από το ΚΑΕΛΕ/ΕΣΣΕ», Πράξη «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5069281»  
Σύμβαση Μίσθωσης έργου 8/4/22, διάρκεια 3,5 μήνες.
- **02** Γεωργία Χειρχαντέρη (2022), «**Συγγραφέας Επικαιροποίησης του υφιστάμενου Επαγγελματικού Περιγράμματος με τίτλο: “Τεχνίτης Πέτρας”** στο πλαίσιο της Πράξης «Παρεμβάσεις για την ενίσχυση της εργασίας, των επαγγελματιών και τη συστηματική παρακολούθηση των μεταβολών του παραγωγικού περιβάλλοντος» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5043320, που υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία», του Υποέργου 1 «Σχεδιασμός και ανάπτυξη επαγγελματικών περιγραμμάτων συγκεκριμένων κλάδων,

επαγγελματιών και ειδικοτήτων», του Πακέτου Εργασίας 1 «Ανάπτυξη και επικαιροποίηση επαγγελματικών περιγραμμάτων συγκεκριμένων κλάδων, επαγγελματιών και ειδικοτήτων» και της από 27/04/2021 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με κωδικό 5043320/B.

Σύμβαση έργου 11/4 – 10/8/2022.

## **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

01. G. Cheirchanteri: ***“Greece’s identity through tourist posters during the postwar period”***  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του “16th INTERNATIONAL SILK ROAD VIRTUAL CONFERENCE”, Tbilisi, Georgia, 14-15 Οκτωβρίου 2021
02. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Η σημασία της καταγραφής, τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης των κτιρίων της Αθήνας του 19ου-20ού αιώνα: Η περίπτωση της MONUMENTA”***..  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “4ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2021”, οργάνωση: Cyprus University of Technology, University of Thessaly, Perrevia Net, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 30 Σεπτεμβρίου – 03 Οκτωβρίου 2021
03. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Η αρχιτεκτονική ως προϊόν τουριστικής κατανάλωσης”*** Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “4ου Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής και Τουρισμού Ρόδου”, Ρόδος Παλάς, Ρόδος, 04 - 05 Σεπτεμβρίου 2021
04. G. Cheirchanteri: ***“Architecture as a product of tourism consumption”*** Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “6th World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, organized by the WMCAUS 2020, Prague, Czech Republic, 30/8-3/9 /2021
05. G. Cheirchanteri: ***“The stone masonry contribution in Greek industrial buildings’ typology and contribution durability (late 19th to early 20th century”*** Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “XV international Conference on Durability of Building Materials and Components”, DBMC2020, Barcelona, Spain, 20-23 October 2020
06. G. Cheirchanteri: ***“Architectural wayfinding design as a means of communication in the environmental perception”*** Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “5th World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, organized by the WMCAUS 2020, Prague, Czech Republic, 01-05 September 2020
07. G. Cheirchanteri: ***“Technological Cultural Park of Lavrion. Contemporary use and future prospects of a historic industrial complex, through development prospects of the Athens-Attica Metropolitan District”***. Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “Time Machine Conference 2019”, οργάνωση: Time Machine Organization, Dresden, Germany, 10-11 Οκτωβρίου 2019
08. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Τεκμηρίωση της Βιομηχανικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω της Ψηφιοποίησης: Η περίπτωση του Ατμοηλεκτρικού Σταθμού Αγίου Γεωργίου στο Κερατσίνι”***. Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2019”, οργάνωση: Cyprus University of Technology, University of Thessaly, Perrevia Net, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 25-27 Σεπτεμβρίου 2019
09. G. Cheirchanteri, G. Metaxas, E. Metaxa: ***“New University from the Merger of two Technological Educational Institutes- a major step in higher education reforms”***  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “7th Mediterranean Seminar on Engineering and Technology Education, Challenges and Opportunities”, organized by the World Institute for Engineering and Technology Education (WIETE) and the Mediterranean Centre for Engineering and Technology Education (MCE&TE)



- University of West Attica, 9-13 September 2019
10. G. Cheirchanteri: ***“Industrial Culture Heritage as an Alternative Tourism Model: Case study The Wider Lavreotiki Area in Southeastern Attica”***  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “4rd World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, organized by the WMCAUS 2019, Prague, Czech Republic, 17-21 June 2019
  11. G. Cheirchanteri: ***“The value of the handmade Jewelry compared to the industrialized one, today”***,  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “International-Traditional and local values Symposium, Sandikli, Turkey, 26-28 Οκτωβρίου 2018
  12. G. Cheirchanteri: ***“The contribution of ancient mines and industrial facilities to the Lavrion economic and touristic development”***,  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: 11th Cultural Heritage as an Asset for Responsible and Sustainable Tourism, Pafos, Cyprus, 25-28 Οκτωβρίου 2018
  13. G. Cheirchanteri: ***“Technological Cultural Park of Lavrion: Contemporary use future prospects of a historic industrial complex through the development prospects of the Athens-Attica Metropolitan district”***  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: XVII International Congress Santiago, Chile, 13-14 Σεπτεμβρίου 2018
  14. G. Cheirchanteri: ***“Architectural approach of the historical railway line Athens-Lavrion. Past and Future”***  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “The 6th International Virtual Conference on Advanced Scientific Results (SCIECONF-2018), organized by the ScieConf / Scientific Conference, Slovakia, www.scieconf.com, 25-29 June 2018
  15. G. Cheirchanteri: ***“Transformation in the wider industrial coastal region of Saint George, western of Piraeus port in Athens”***.  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “3rd World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium”, organized by the WMCAUS 2018, Prague, Czech Republic, 18-22 June 2018
  16. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Η αντιμετώπιση της ένταξης των αρχαίων μεταλλείων και των βιομηχανικών εγκαταστάσεων στην πόλη του Λαυρίου”***.  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο των “Αρχιτεκτονικών Διαλόγων: 4ο Συνέδριο / Συνάντηση”, οργάνωση by the Association of Archaeologists, Athens, Greece 31 Μαΐου-3 Ιουνίου 2018.  
<https://dialogues-in-archaeology.gr/>
  17. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Αναζήτηση μεθόδων για την αναγνώριση της νεώτερης πολιτιστικής κληρονομιάς με ψηφιακά εργαλεία”***. Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euromed 2017”, οργάνωση: Cyprus University of Technology, University of Thessaly, Perrevia Net, Technological Education Institute of Piraeus, Βόλος, 1-3 Δεκεμβρίου 2017
  18. Γ. Χειρχαντέρη, Π. Λουκάκης, Ε. Πετούρη: ***“Διαδρομή τραίνου Λαυρίου”***  
 Παρουσίαση (από κοινού με Π. Λουκάκη και Ε. Πετούρη) στο πλαίσιο του συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2017
  19. Γ. Χειρχαντέρη: ***“Η κωδικοποίηση-χωροσήμανση της πόλης ως μέσο επικοινωνίας στη σύσταση του χώρου”***,  
 Παρουσίαση στο πλαίσιο του συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2017

20. G. Cheirchanteri: ***“Transparency as a design tool. From architectural constructions to industrial design”***.  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του: “4th International Conference in Architecture and Transparency: Emerging Complexities”, οργάνωση: Aristotle University of Thessaloniki (AUTH), Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2016
21. G. Cheirchanteri: ***“Electrification’s effects in the railway system in Athens (1869- 1940). Transport in Athens area (Athens – Piraeus Railways)”***.  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του συνεδρίου με τίτλο: “I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Nuevas estrategias en la gestión del Patrimonio Industrial”, organized by FUPIA, Huelva, Spain, 26-28 Οκτωβρίου 2016
22. G. Cheirchanteri: ***“Athens’s Gasworks VS Neo Faliro’s Power Plant. The challenge in Athens’s industrial heritage conservation”***  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του συνεδρίου με τίτλο: “III International Congress on Industrial Heritage. Reuse of Industrial sites: a challenge for heritage conservation”, organized by TICCHI of Portugal, Lisbon, Portugal, 17-19 Ιουνίου 2016
23. Γ. Χειρχαντέρη: ***‘Οι επιδράσεις της ψηφιακής τεχνολογίας στο Βιομηχανικό Σχεδιασμό Αντικειμένων/Επίπλου. Από το σχεδιασμό στη μοντελοποίηση’***,  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του 2ου Συνεδρίου με τίτλο: ‘Η αισθητική στη νέα ψηφιακή πραγματικότητα’, που διοργανώθηκε από τη Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, Τεχνόπολις – Γκάζι, Αθήνα, 27-28 Μαΐου 2016
24. G. Cheirchanteri: ***“Power Plants’ First Buildings in Athens: Neo Faliro’s (1902) and Saint George’s Bay (1927). The multifaceted industrial heritage of the greek capital electrification through European influences”***  
Παρουσίαση στο πλαίσιο του “8th European Industry and Technical Heritage Weekend” titled “The Industrial and technical heritage: A holistic heritage in a global world. 2015, The European Industrial and Technical Heritage Year”, organized by the EFAITH, Lyon, France, 24-26 Οκτωβρίου 2014
25. G. Cheirchanteri: ***“Advertising and Translocality”***  
Παρουσίαση poster με τίτλο: “Views of Translocality” by Prof. Papalexopoulos D. research team: Giousaki A., Dimas K., Doudonis I., Kouveli A., Lachana N., Marathou X., Bazaiou N., Paplomatas N., Skalkou A., Trantafillou I., Tsolakis G., Cheirchanteri G. στα πλαίσια του συνεδρίου με τίτλο: “Tales of the Disappearing Computer” [DC is a EU-funded proactive initiative of the Future and Emerging Technologies (FET) activity of the Information Society Technologies (IST)] organized by the CTI, Santorini, Greece, 1-4 Ιουνίου 2003

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

01. 20 Οκτωβρίου 2019: ***“ Το φωτογραφικό αρχείο του Γιάννη Δαμαλίτη ως τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σαλαμίνας”***  
Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο των εγκαίνιων της Έκθεσης Φωτογραφίας με τίτλο: “Η Σαλαμίνα του χθες, μέσα από το φακό του Γιάννη Δαμαλίτη”, οργάνωση Δήμος Σαλαμίνας & Λαογραφικό Μουσείο Δήμου Σαλαμίνας, Σαλαμίνα, 20-30 Σεπτεμβρίου 2019
02. 15 Φεβρουαρίου 2018: ***“Μεταβολές χρήσεων στην ευρύτερη περιοχή του Αγίου Γεωργίου στον Πειραιά”***  
Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του III workshop με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, ΤΕΕ, Αθήνα, 8 & 15 Φεβρουαρίου 2018

<http://attipedia.sadas-pea>

**03. 29 Σεπτεμβρίου 2017: “Η ιστορική σιδηροδρομική γραμμή Αθηνών Λαυρίου. Νέα χάραξη, σύνδεση προαστιακού-Λαυρίου”**

Παρουσίαση στην προσυνεδριακή εκδήλωση στην Κερατέα Αττικής, στο πλαίσιο του συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, Κερατέα, 29 Σεπτεμβρίου 2017

**04. 16 Φεβρουαρίου 2017: “Η παλιά σιδηροδρομική γραμμή προς το Λαύριο”**

Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του II workshop με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, ΤΕΕ, Αθήνα, 15-16 Φεβρουαρίου 2017

<http://attipedia.sadas-pea>.

**05. 21 Μαρτίου 2016: “Επιδράσεις του φαινομένου της καινοτομίας-ηλεκτρισμού στην εξέλιξη της Αθήνας. (Τα κτίρια των πρώτων ηλεκτρικών εταιρειών 1889-1940/50)”**

Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του workshop I με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, ΤΕΕ, Αθήνα, 18 & 21 Μαρτίου 2016

<http://attipedia.sadas-pea>.

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**

### **2018:**

- Μέλος της **Επιστημονικής Επιτροπής** του workshop III με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αττικής <http://www.sadas-pea.gr/>

### **2017:**

- Μέλος της **Επιστημονικής Επιτροπής** στα πλαίσια του συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2017 <https://atticaincrisis.com/epistimoniki-epitropi/>
- Μέλος της **Οργανωτικής Επιτροπής** στα πλαίσια του συνεδρίου με τίτλο: “Αττική σε κρίση, Μητροπολιτική περιοχή της Αττικής: Όψεις της κρίσης στην πόλη και την κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις διαδικασίες χωρικής παραγωγής και σχεδιασμού”, ΕΜΠ, Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2017 <https://akea2011.com/2017/10/18/programasinedriouattikisekrisi/>
- Μέλος της **Επιστημονικής Επιτροπής** του workshop II με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αττικής <http://www.sadas-pea.gr/>

### **2016:**

- Μέλος της **Επιστημονικής Επιτροπής** του workshop I με τίτλο: “Διαδρομές στην Αρχιτεκτονική του Μοντερνισμού”, οργάνωση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αττικής <http://www.sadas-pea.gr/category/enimerosi/agenda-ekdiloseon/>

## **ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

### **Διαγωνισμοί**

**6/2-30/4/2019:**

• Συμμετοχή στον Διαγωνισμό της “UNESCO - UIA World Capital of Architecture Logo Competition” στα πλαίσια του μαθήματος ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ, ΣΤ’ εξαμήνου με τη συμμετοχή των φοιτητών που παρακολουθούσαν το μάθημα, του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, της Σχολής Εφαρμοσμένων τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Τα έργα των φοιτητών θα εκτεθούν στο 27th World Congress of Architects, UIA 2020-UIA 2021, 22-25 Ιουλίου 2021, στο Rio de Janeiro, Brazil.

**16/12/2016:**

• Συμμετοχή στον Διαγωνισμό DESIGN του ΤΑΠΑ (Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων) με την ακόλουθη ομάδα: Γεωργία Χειρχαντέρη, Αρχιτέκτονα-Γραφίστρια, Λεωνίδα Παλαιολόγο, Αρχιτέκτονα, Ελισάβετ Τσιβεριώτη, Αρχιτέκτονα και Αλεξάνδρα Πιτυρίγκα, Γραφίστρια, όπου σύμφωνα με τα πρακτικά (αρ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/15386), οι προτάσεις μας προκρίθηκαν στις 26 καλύτερες από τις συνολικά 169 συμμετοχές επαγγελματιών.

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

**1/4/1987-30/10/1987:** Εργασία στη Διαφημιστική Εταιρεία MASS, ως βοηθός στο ατελιέ στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης ως Γραφίστας

**7/1990-1/1992:** Εργασία στη Δ.Ε.Η. – Δ.Α.Υ.Ε. (Διεύθυνση Ανάπτυξης Υδροηλεκτρικών Έργων), στο τμήμα μακετών και προοπτικών σχεδίων.

**1/10/1998-30/1/1999:** Απασχόληση στο περιοδικό ΠΑΝΟΡΑΜΑ και ΣΕΡΙΑΝΙ, ως Group Manager στο Διαφημιστικό τμήμα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**1992-2022:** Ελεύθερος Επαγγελματίας με την ιδιότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού με Δ.Π.Υ. (Δελτία Παροχής Υπηρεσιών ) έχοντας τη μελέτη, επίβλεψη και κατασκευή σε έργα μηχανικού στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

**Δημόσια Έργα****2020**

• Έργο: «*Αναδιαρθρώμιση και Συμπλήρωση Κτιρίου Επί της Οδού Πειραιώς 52*», εργοδότης: Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Επιβλέπουσα Μηχανικός **Γ. Χειρχαντέρη**  
Ορισμός ως Μέλος Επιτροπής για την Επίβλεψη του έργου με την ιδιότητα του Αρχιτέκτονα-Μηχανικού σύμφωνα με την πράξη 18/18-06-2020 του Πρυτανικού Συμβουλίου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

• Έργο: «*Νέο Τριώροφο Κτήριο στην Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και Διαμόρφωση περιτοίχισης για την κατασκευή νέας πύλης εισόδου-εξόδου πεζών στη νοτιοανατολική πλευρά του γηπέδου*», Αγίου Σπυρίδωνος 28, Δήμος Αιγάλεω. Εργοδότης: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. **Προέγκριση – Αναθεώρηση προέγκρισης**, Α/Α πράξης: **257473/30.06.2021**, ΥΔΟΜ ΑΙΓΑΛΕΩ.

Διάγραμμα κάλυψης Αρχιτεκτονικής Μελέτης: **Γ. Χειρχαντέρη** Αρχιτέκτων Μηχανικός

## 2021

- Έργο: «*Αναθεώρηση της υπ' αριθμόν 94/2009 οικοδομικής άδειας για την αλλαγή επιβλεπόντων μηχανικών*», Αθηνάς και Πειραιώς 52, Δήμος Μοσχάτου. Εργοδότης: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Άδεια Αναθεώρησης, Α/Α πράξης: 311721/ 25.10.2021, ΥΔΟΜ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ.

Γενική Επίβλεψη Έργου και συντονισμός μέτρων ασφαλείας και υγείας κατά τα οριζόμενα στο ΠΔ305/1996(Α'212): **Γ. Χειρχαντέρη** Αρχιτέκτων Μηχανικός

**Κατοικίες**

## 1999

- Έργο: *Προσθήκη Α' ορόφου, σε υπάρχουσα ισόγεια κατοικία. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη Επίβλεψη

## 2000

- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία στην Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη

## 2001

- Έργο: *Τετραώροφη πολυκατοικία με pilotis στην Καλλιθέα.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης ισογείου κατοικίας σε χώρο στάθμευσης και προσθήκη Α' ορόφου. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη.** Μελέτη
- Έργο: *Διώροφη μονοκατοικία με υπόγειο και στέγη. Νέα Μάκρη Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης ισογείου καταστήματος σε κατοικία. Νέα Ερυθραία*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Προσθήκη Α' ορόφου σε υπάρχουσα μονοκατοικία. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με μεταλλική κατασκευή. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη

## 2002

- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με υπόγειο. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη – Κατασκευή
- Έργο: *Διώροφη μονοκατοικία με υπόγειο και στέγη, με μεταλλική κατασκευή. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Διώροφη οικοδομή δύο κατοικιών με υπόγειο και δώμα. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Διώροφη οικοδομή δύο κατοικιών με υπόγειο και στέγη. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη

## 2003

- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία στην Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Κατασκευή δώματος με στέγη σε τετραώροφη οικοδομή με pilotis στο Μαρούσι.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη – Κατασκευή
- Έργο: *Κατασκευή πέργκολας σε διαμέρισμα, Ανάβυσσος Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη

## 2004

- Έργο: *Διώροφη κατοικία δύο κατοικιών με υπόγειο. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη** Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με ξύλινο σκελετό, με στέγη. Μαραθώνα Αττικής.*

- Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη – Επίβλεψη
- Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με ξύλινο σκελετό, με στέγη. Σπάρτη Λακωνίας.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με ξύλινο σκελετό και στέγη. Νέα Αρτάκη Χαλκίδας.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Προσθήκη Β' ορόφου σε υπάρχουσα κατοικία. Αχαρνές Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Ισόγεια προκατασκευασμένη μονοκατοικία από δομικά στοιχεία σκυροδέματος. Λεπτίι Αρκαδίας.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη – Επίβλεψη
- 2005**
- Έργο: *Διώροφη οικοδομή τριών κατοικιών με υπόγειο και στέγη. Ατρέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Διώροφη οικοδομή τριών κατοικιών με υπόγειο και δώμα. Ατρέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Ισόγεια μονοκατοικία με ξύλινο σκελετό, στέγη και κατασκευή πισίνας. Καινούργιο Λαμίας.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη – Επίβλεψη
- 2006**
- Έργο: *Νομιμοποίηση κατοικίας με το άρθρο 22, προσθήκη κατ' επέκταση ισογείου και αλλαγή χρήσης ισογείου αποθήκης σε χώρο στάθμευσης. Αχαρνές Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη – Επίβλεψη
- 2007**
- Έργο: *Κατασκευή μεταλλικού στεγάστρου σε διαμέρισμα 8<sup>ου</sup> ορόφου στο Φάληρο.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη – Επίβλεψη
  - Έργο: *Νομιμοποίηση υπάρχουσας διώροφης οικοδομής στην Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη
- 2009**
- Έργο: *Νομιμοποίηση υπάρχουσας τριώροφης οικοδομής και κατασκευή πισίνας. Αρτέμιδα Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Συγκρότημα τριών διώροφων κατοικιών με υπόγειο. Νέα Μάκρη Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη Μελέτη - Επίβλεψη
- 2010**
- Έργο: *Διώροφη οικοδομή με υπόγειο και στέγη. Παιανία Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Νομιμοποίηση τριώροφης οικοδομής και κατασκευή κολυμβητικής δεξαμενής στην Αρτέμιδα Αττικής*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- 2011**
- Έργο: *Τακτοποίηση ημιπαιθριων χώρων σε διώροφη οικοδομή με υπόγειο στην Παιανία Αττικής, με το Ν.4014/11*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση ημιπαιθριων χώρων και αλλαγή χρήσης τμήματος ισογείου στην Αθήνα με το Ν.4014/11*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων κατασκευών σε διώροφη οικοδομή με υπόγειο στην Αρτέμιδα Αττικής, με το Ν.4014/11*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση ημιπαιθριων χώρων, σοφιτών και υπογείων σε συγκρότημα τριών κατοικιών στη Νέα μάκρη Αττικής με το Ν.4014/11*

- Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης υπογείου αποθήκης σε κατάστημα στον Χολαργό*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- 2012**
- Έργο: *Τακτοποίηση κτισμάτων σε ισόγεια κατοικία με υπόγειο και στέγη στους Αγίους Αποστόλους Αττικής με το Ν.4014/11*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετης κατοικίας, αποθήκης και εκκλησίας στο Κορωπί Αττικής με το Ν.4014/11*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- 2016**
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων σε διώροφη οπικοδομή με υπόγειο και δώμα στην Αρτέμιδα Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων σε τριώροφη οικοδομή με υπόγειο και δώμα στους Αγίους Αναργύρους Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- 2017**
- Έργο: *Τακτοποίηση διαμερισμάτων σε διαμέρισμα Γ' ορόφου το οποίο προήλθε από την συνένωση των Γ-1 και Γ-2 διαμερισμάτων πενταώροφης οικοδομής στον Χολαργό με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση προσθήκης δώματος σε ισόγεια προκατασκευασμένη κατοικία στο Λεπτίι Αρκαδίας με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων διώροφης οικοδομής στη Δάφνη του Δήμου Μεσσαπίων Ευβοίας με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων ισόγειου διμερισματος τριώροφης οικοδομής στο Ν. Ψυχικό με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- 2019**
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετης οικίας β' ορόφου με κεραμοσκεπή στον Κορυδαλλό Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση ημιυπαίθριων χώρων διαμερισματος Δ' ορόφου στην Νίκαια Αττικής με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων ισόγειας κατοικίας με δώμα στην Αργαλαστή Ζακύνθου με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετης μεταλλικής αποθήκης, κτίσματος με ξύλινη στέγη, πετονένιο δρόμο και περιτοίχιση με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων κτισμάτων ισόγειας κατοικίας με υπόγειο και στέγη στους Αγίους Αποστόλους Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
  - Έργο: *Τακτοποίηση διαμερισμάτων ισόγειου διαμερισματος τετραώροφης οικοδομής στο Μαρούσι Αττικής με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη

- Έργο: *Τακτοποίηση διαμερισμάτωσης ισογείου διαμερίσματος I-1 σε τετραώροη οικοδομή στην Πετρούπολη Αττικής με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη  
**2020**
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετης ισογείου κατοικίας με υπόγειο στην Αρτέμιδα Αττικής με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- Έργο: *Τακτοποίηση ημιυπίθριων χώρων και αυθαίρετων τμημάτων διώροφης οικοδομής με στέγη στην Αρτέμιδα Αττικής με το Ν4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη  
**2021**
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτωνδιώροφης κατοικίας με υπόγειο την Αρτέμιδα Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετης ισόγειας οικίας με αποθήκη και εκκλησιάκι στο Κορωπί Αττικής με το Ν.4178/13*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετου ισογείου καταστήματος τριώροφης οικοδομής στο Παγκράτι , Δήμος Αθηναίων με το Ν.4495/17*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη

### Επαγγελματικοί χώροι

**2001**

- Έργο: *Αλλαγή χρήσης ισογείου καταστήματος σε επαγγελματικό εργαστήριο χαμηλής όγλησης. Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Αθήνα, Περισσός.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη  
**2006**
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης υπόγειου χώρου σε θέατρο σε νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο. Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Πειραιάς.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη  
**2007**
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης διαμερίσματος Α΄ ορόφου σε φροντιστήριο Μέσης Εκπαίδευσης. Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Νέα Σμύρνη.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη
- Έργο: *Αλλαγή χρήσης ισογείου κατοικίας σε κατάστημα. Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Αχαρνές Αττικής.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη. Μελέτη- Επίβλεψη

### Τουριστικές εγκαταστάσεις

**2016**

- Έργο: *Εσωτερικές διαρρυθμίσεις με κατασκευή εξωτερικής πέργκολας αίθριου σε υπάρχον κτίριο ξενώνων 31 κλινών. Αδάμαντας Μήλου.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη./ Μελέτη –Επίβλεψη
- Έργο: *Εσωτερικές διαρρυθμίσεις με κατασκευή εξωτερικής πέργκολας σε υπάρχοντα κτίρια ενοικιαζόμενων δωματίων-Διαμόρφωση υπόσκαφου δωματίου. Αδάμαντας Μήλου.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη/ Μελέτη –Επίβλεψη
- Έργο: *Προσθήκη Α΄ ορόφου και εσωτερικές διαρρυθμίσεις ισογείου και περιβάλλοντα χώρου με χρήση επιπλωμένα ανεξάρτητα δωμάτια. Απολλωνία Μήλου.*  
Αρχιτέκτονας: Γ. Χειρχαντέρη/Μελέτη –Επίβλεψη
- Έργο: *Τακτοποίηση αυθαίρετων τμημάτων κτιρίου ξενώνων με Ν.4178/2013. Βυτίνα*



*Αρκαδίας.*

Αρχιτέκτονας: **Γ. Χειρχαντέρη**. Μελέτη- Επίβλεψη

### Διακοσμήσεις εκθεσιακών περιπτέρων

**1999**

- Έργο: *Επιμέλεια διακοσμητικής μακέτας περιπτέρου έκθεσης της εταιρείας «Grafo».*  
**Γ.Χειρχαντέρη**
- Έργο: *Επιμέλεια διακοσμητικών μακετών περιπτέρων εκθέσεων ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΗΛΕΚΤΡΟΜΕΚΑΝΙΚΑ*  
**Γ.Χειρχαντέρη**

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

**2000-2022:** Επιμέλεια πλήθους εντύπων τα οποία φέρουν το όνομά μου με την ιδιότητα του Γραφίστα με Δ.Π.Υ. (Δελτία Παροχής Υπηρεσιών).

### Εικονογράφηση βιβλίου:

**1989**

- **Γ. Χειρχαντέρη:** Έγχρωμη εικονογράφηση (ζωγραφική απόδοση και επιμέλεια) μικρών ιστοριών παιδικού βιβλίου με τίτλο: «**Το Αηδονάκι**», συγγραφέας Γουμενοπούλου Μαρία, Εκδόσεις Ηλιοτρόπιο, 1989

### Αναφορά σε εικονογράφηση:

**2016**

- Αναφορά στην εικονογράφηση της ιστορίας «**Η Ρηνούλα και οι κούκλες της**», της **Γεωργίας Χειρχαντέρη**, Γραφίστριας, από το παιδικό βιβλίο με τίτλο: «**Το αηδονάκι**» συγγραφέας Γουμενοπούλου Μαρία, Εκδόσεις Ηλιοτρόπιο, 1989, από:

Γεροπούλου Αθηνά, «**Τα αντικείμενα ως ήρωες στις μικρές ιστορίες**», Διπλωματική εργασία που εκπονήθηκε στο παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 2003, σελ.: 27,55-59.  
<http://ir.lib.uth.gr/bitstream/handle/11615/13243/P0013243.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### Επιμέλεια εντύπων:

**2000**

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Σχεδιασμός CD-ROM & INTERNET της εταιρείας “PROTIAS”

**2003**

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια δύο 16σέλιδων μονόχρωμων Εντύπων της εταιρείας ERICSON
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια εντύπου 72 σελίδων μονόχρωμου της εταιρείας ERICSON
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια καταλόγου 128 σελίδων τετράχρωμου της εταιρείας WEBER

**2004**

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια μονόχρωμου Διαφημιστικού εντύπου
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια τετράχρωμου προγράμματος θεάτρου «ΟΡΦΕΑΣ» 40 σελίδων

**2005**

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια μακέτας διαφημιστικού μονόχρωμου τετρασέλιδου σχήματος A4
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Επιμέλεια μακέτας 8σέλιδου διαφημιστικού μονόχρωμου σχήματος A4

**2006**

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό προγράμματος θεάτρου «ΑΛΚΥΩΝΙΣ» 28 σελίδων Σχήμα Α4, δίχρωμο
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό προγράμματος θεάτρου «ΑΚΑΔΗΜΟΣ» 48 σελίδων, σχήμα 22X22, 4χρωμο

#### 2007

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό Τιμοκαταλόγου «AMANDTE DI PASTA», 16 σελίδων, 4χρωμο, σχήματος 20,5X29,5
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό Τιμοκαταλόγου «ΕΡΩΔΙΟΣ» σχήματος 14X27, 4χρωμο, 4σελδων
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό διαφημιστικού 4χρωμου εντύπου, σχήματος 20,5X19, της εταιρείας «TENNICA INOX»

#### 2008

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό «Σχεδιαστικού Οδηγού Προσβασιμότητας» 48 σελίδων, σχήματος 17X24 και δύο σελίδων εξωφύλλου
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό τετράχρωμου folder

#### 2009

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό τετράχρωμου τετρασέλιδου TOWN FOR KIDS 2, διαστάσεων 15,5X21

#### 2010

- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό τετράχρωμου καταλόγου επίπλων ΑΛΤΑΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, 4 Σελίδων, σχήματος 14X24
- **Γ.Χειρχαντέρη:** Δημιουργικό τετράχρωμου τετρασέλιδου «ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΥΚΝΟΣ» διαστάσεων 12X20

## ΑΛΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Διδασκαλία σε Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΚΕΚ)

#### **Φεβρουάριος-Μάϊος 2021**

Συνεργασία με το ΚΕΚ «*INTEGRATION-Εκπαιδευτική Κ.Α.Β.Μ. Α.Ε.*» όπου υλοποιήθηκαν τα ακόλουθα προγράμματα κατάρτισης εργαζομένων, σύμφωνα με τους όρους της από 10/12/2020 σύμβασης για την εκτέλεση του έργου «ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΟ ΜΟΝΩΣΕΩΝ» (ΟΠΣ 5003012) προς την Ένωση Εταιριών «INTEGRATION-ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΣΕΛΕΚΤΙΚΑ» στην οποία είναι μέλος.

Το έργο εντάσσεται στο Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα-Επιχειρηματικότητα-καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ 2014-2020).

- 1) Κωδ. Προγράμματος 16: Οργάνωση εφαρμογής σύνθετων μονωτικών συστημάτων σε κτήρια/εγκαταστάσεις (84 ώρες)
- 2) Κωδ. Προγράμματος 18: Οργάνωση εφαρμογής σύνθετων μονωτικών συστημάτων σε κτήρια/εγκαταστάσεις (37 ώρες)
- 3) Κωδ. Προγράμματος 25: Οργάνωση εφαρμογής σύνθετων μονωτικών συστημάτων σε κτήρια/εγκαταστάσεις (7 ώρες)
- 4) Κωδ. Προγράμματος 31: Οργάνωση εφαρμογής σύνθετων μονωτικών συστημάτων σε κτήρια/εγκαταστάσεις (15 ώρες)
- 5) Κωδ. Προγράμματος 32: Παρεμβάσεις Υγροθερμικής μόνωσης για εξοικονόμηση ενέργειας στα κτήρια (9 ώρες)
- 6) Κωδ. Προγράμματος 36: Παρεμβάσεις Υγροθερμικής μόνωσης για εξοικονόμηση ενέργειας στα κτήρια (12 ώρες)

**Διδασκαλία στη Μετα-δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (ΔΙΕΚ ΥΠΕΠΘ, ΔΙΕΚ ΟΑΕΔ, ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ):**

- 2012-2013:** ΔΙΕΚ ΟΑΕΔ Ηρακλείου Αττικής, Ειδικότητα: «Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων» στα μαθήματα: *1) Γραφιστική για τα πολυμέσα, 2) Γραφιστική*
- 2013-2022:** ΔΙΕΚ Αγίου Δημητρίου, Ειδικότητα: «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» στα μαθήματα: *1) Μέθοδοι Αποτύπωσης και Σχεδίασης, 2) Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, 3) Διαθεματική Εργασία, 4) Πρακτική Άσκηση, 5) Τεχνολογία Υλικών*
- 2013-2017:** ΔΙΕΚ Αγίων Αναργύρων, Ειδικότητα: «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» στα μαθήματα: *1) Διακοσμητικό Σχέδιο, 2) Ελεύθερο Σχέδιο*
- 2013:** ΔΙΕΚ Μεταμόρφωσης, Ειδικότητα: «Τεχνικός Δομικών Έργων» στο μάθημα: *1) Αντοχή Υλικών*
- 2013:** ΔΙΕΚ Πειραιά, Ειδικότητα: «Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων» στο μάθημα: *1) Εισαγωγή στην Τεχνολογία Πολυμέσων*
- 2013:** ΔΙΕΚ Νέας Σμύρνης, Ειδικότητα: «Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων» στο μάθημα: *1) Εισαγωγή στην Τεχνολογία Πολυμέσων*
- 2019-2020:** ΔΙΕΚ Νέας Σμύρνης, Ειδικότητα: «Τεχνικός χειροποίητου κοσμήματος και σχεδιασμός κοσμήματος» στα μαθήματα: *1) Γραμμικό Σχέδιο, 2) Ιστορία Τέχνης και Κοσμήματος*
- 2014-2021:** ΔΙΕΚ Αιγάλεω, Ειδικότητα: «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» στα μαθήματα: *1) Μέθοδοι Αποτύπωσης και Σχεδίασης, 2) Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής*
- 2016-2018:** ΔΙΕΚ Κορυδαλλού, Ειδικότητα: «Τεχνικός χειροποίητου κοσμήματος και σχεδιασμός κοσμήματος» στα μαθήματα: *1) Γραμμικό Σχέδιο, 2) Ιστορία Τέχνης και Κοσμήματος, 3) Ελεύθερο Σχέδιο, 4) Σχέδιο Κοσμήματος*
- 2016-2017:** ΔΙΕΚ Περιστερίου, Ειδικότητα: «Τεχνικός Κομμωτικής Τέχνης» στο μάθημα: *1) Σχέδιο Ειδικότητας*
- 2018-2021:** ΔΙΕΚ Γαλατσίου, Ειδικότητα: «Τεχνικός χειροποίητου κοσμήματος και σχεδιασμός κοσμήματος» στα μαθήματα: *1) Γραμμικό Σχέδιο, 2) Ιστορία Τέχνης και Κοσμήματος, 3) Ελεύθερο Σχέδιο, 4) Σχέδιο κοσμήματος*
- 2020-2022:** ΔΙΕΚ Γαλατσίου, Ειδικότητα: «Ζωγραφική Τέχνη» στα μαθήματα: *1) Γραμμικό Σχέδιο (Ε+Θ)*
- 2018:** ΔΙΕΚ Ζωγράφου, Ειδικότητα: «Εσωτερική Αρχιτεκτονική, Διακόσμηση και Σχεδιασμός Αντικειμένου» στα μαθήματα: *1) Μέθοδοι Αποτύπωσης και Σχεδίασης*
- 2015-2017:** ΕΠΑΣ-ΟΑΕΔ Ηρακλείου Αττικής, Ειδικότητα: «Γραφικών τεχνών: Εκτυπώσεις-Ηλεκτρονική Σχεδίαση» στα μαθήματα: *1) Ηλεκτρονική Σχεδίαση Μακέτας, 2) Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, 3) Τεχνολογία Εκτυπώσεων, 4) Ηλεκτρονική Σχεδίαση Εντύπου*

**Διδασκαλία σε ιδιωτικές Σχολές:**

- 1992-1993:** Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο Χατζηπέρη, Ειδικότητα: «Γραφίστας» στα μαθήματα: *1) Γραμμικό Σχέδιο, 2) Ιστορία Τέχνης, 3) Γράμματα και Αριθμοί, 4) Τεχνολογία παραγωγής εντύπου*

- 1993-1994:** ΠΕΚ Μανόλα, Ειδικότητα: «Γραφίστας» στα μαθήματα: 1) Γραμματογραφία, 2) Τεχνολογία παραγωγής εντύπου, 3) Διακοσμητική Σύνθεση-Χρωματολογία Εντύπου
- 1995-1996:** ΠΕΚ Ωμέγα, Ειδικότητα: «Γραφίστας» στα μαθήματα: 1) Γραμματογραφία, 2) Τεχνολογία παραγωγής εντύπου, 3) Διακοσμητική Σύνθεση-Χρωματολογία Εντύπου, 4) Γραφιστική

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

**02/11-06/11/2015:**

- Σεμινάριο Επιχειρηματικής Εκπαίδευσης με θέμα: «Κοινωνική Οικονομία – Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση»  
Εκπ. Φορέας: ΙΝΕΔΙΒΙΜ, Διάρκεια: 25 ώρες

**22/9-3/10/2014:**

- Σεμινάριο στην εξ' αποστάσεως εκπαίδευση (e- learning), «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ»  
Εκπ. Φορέας: ΕΚΔΔΑ, Διάρκεια: 70 ώρες

**16/6-9/7/2014:**

- «Οργάνωση και λειτουργία μικρής και πολύ μικρής επιχείρησης-“Business to Business”» στο πλαίσιο του έργου – πράξη «3Π.”Πρόγραμμα κατάρτισης / επανακατάρτισης για αυτοαπασχολούμενους και εργαζομένους σε επιχειρήσεις σε όλους τους κλάδους της οικονομίας με στόχο την βελτίωση της ανταγωνιστικότητας τους στις 3 Περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου”»,  
Εκπ. Φορέας: ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ, Διάρκεια: 40 ώρες

**18/9-14/10/2013:**

- "Κύκλος κύριων υποχρεωτικής επιλογής Ενεργειακών Επιθεωρητών Κτηρίων"  
Εκπ. Φορέας: ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ με κωδικό συμμετοχής: 17834, Διάρκεια: 60 ώρες

**21/9-12/10/2009:**

- “Autocad 2D & Autocad 3D (Ψηφιακή Σχεδίαση σε Δύο Διαστάσεις & Τρισδιάστατων Μοντέλων”, με κωδικό προγράμματος ΤΕΕ(2659) στο πλαίσιο του προγράμματος «e-Μηχανικοί»  
Εκπ. Φορέας: Ι.ΕΚ.Ε.Μ. ΤΕΕ , Διάρκεια: 80 ώρες

**5/2-9/3/2001:**

- «AUTOCAD 1 (2D Σχεδίαση , Γενικές Αρχές 3D Σχεδίασης , Εκτύπωση)»  
Εκπ. Φορέας: Ι.ΕΚ.Ε.Μ. ΤΕΕ, Διάρκεια: 52 ώρες

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

- 1) Μέλος του ελληνικού τμήματος της UIA (Union International des Architectes)
- 2) Μέλος του ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΤΕΕ) από το 1993
- 3) Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών- Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ) από το 1993.
- 4) Μέλος του Ελληνικού τμήματος TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) από το 2014.

- 5) *Μέλος της MONUMENTA (Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για την προστασία της φυσικής και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς Ελλάδας και Κύπρου).*
- 6) *Μέλος του Ευρωπαϊκού Οργανισμού E-FAITH (European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage).*
- 7) *Ενταγμένη στο Μητρώο Εκπαιδευτών Επαγγελματικής Κατάρτισης Δ.Ι.Ε.Κ.*
- 8) *Ενταγμένη στο Μητρώο Πιστοποιημένων Εκπαιδευτών του ΕΟΠΠΕΠ (κωδ. EB33083)*

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Το επιστημονικό και ερευνητικό μου έργο σχετίζονται με την πολύπλευρη μελέτη της Ελληνικής Βιομηχανικής Αρχιτεκτονικής από τα τέλη του 19ου μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα, με έμφαση κυρίως στα βιομηχανικά κτίρια παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας.
- Η ανάδειξη και διατήρηση των Βιομηχανικών Κτιρίων (19ου - αρχές 20ού αιώνα) ως μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς κάθε τόπου.
- Η Γραφιστική στον Περιβάλλοντα Χώρο (εσωτερικό και εξωτερικό) και μελέτη και σχεδιασμός της διαχείρισης της Γραφιστικής, ως μέσο επικοινωνίας στο χώρο με έμφαση στη χωροσήμανση αστικού και μη περιβάλλοντος.
- Οι Συνθέσεις Οπτικής Επικοινωνίας στον Χώρο και ο Περιβαλλοντικός Αστικός Σχεδιασμός.
- Ο Βιομηχανικό Σχεδιασμός και **τα στάδια της διαδικασίας του** από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την τελική υλοποίηση και εφαρμογή, ειδικότερα ο **Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντων**,