

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<817>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάφορες Μορφές Διδασκαλίας	4	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	idpe.uniwa.gr/		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ικανότητες σχεδίασης και ανάπτυξης συλλογής ενδυμάτων.</li> <li>2. Ικανότητες διαμόρφωσης συλλογής αποτελούμενη από διαφορετικά υλικά.</li> <li>3. Ικανότητες επιλογής της γραμμής παραγωγής σύμφωνα με το τελικό προϊόν.</li> </ol> <p>Αναλυτικά, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να αναπτύξουν την τεχνική και δημιουργική αρχή ώστε να σχεδιάσουν πρωτότυπες, εμπνευσμένες συλλογές.</li> <li>2. Να συνδυάζουν τα κατάλληλα υφάσματα και να σχεδιάζουν πρότυπα για τη δημιουργία μοντέλων-ενδυμάτων</li> <li>3. Να γνωρίζουν την τεχνολογία των μηχανών παραγωγής και να οργανώνουν κατάλληλα την παραγωγή για τα προβλεπόμενα στάδια επεξεργασίας.</li> <li>4. Να γνωρίζουν την συμπεριφορά των διάφορων υλικών που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή ενδυμάτων.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Διαχείριση προβλημάτων</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> </ul>

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Ανάπτυξη ιδεών, εικονογράφηση της μόδας, συσχέτιση με την τεχνολογία των υφασμάτων, την κατασκευή, την έρευνα αγοράς και την επιχειρηματική μοντελοποίηση.</p> <p>Μελέτη και κατανόηση βασικών αρχών της θεωρίας του σχεδιασμού στην ένδυση.</p> <p>Ο σχεδιασμός ως μέσο οπτικής επικοινωνίας μιας ιδέας.</p> <p>Οπτικά ερεθίσματα, ερμηνεία και αξιοποίηση της θεωρίας των σημείων.</p> <p>Η σύνθεση και ο συνδυασμός στοιχείων για τη μετάδοση μηνυμάτων με πρωτότυπο και αποτελεσματικό τρόπο στο σχεδιασμό ενδυμάτων.</p> <p>Ανάπτυξη σχεδιαστικών ιδεών μέσα από την ερμηνεία της αρχιτεκτονικής, των χρωμάτων, της φύσης, της τεχνολογίας, του πολιτισμού.</p> <p>Η πειραματική διερεύνηση όψεων της ανθρώπινης σιλουέτας και η αναζήτηση ενός "προσωπικού ύφους" για τη δημιουργία μιας σύγχρονης πρότασης.</p> <p>Έρευνα και συλλογή στοιχείων για τη δημιουργία ενός πρωτοποριακού θεματικού εργαστηριακού έργου.</p> <p>Σύνθεση ενδυματολογικών κωδίκων και νέες τάσεις</p>
--

Αρχές σύνταξης και παρουσίασης ενός σύγχρονου Portfolio.

Μόδα και Τεχνολογία.

Εργαστηριακό μέρος μαθήματος

- Βασικές δεξιότητες και κατασκευή σχεδίων
- «TREND-BOARDS», «COLLECTION-BOARDS», «TEXTILE-BOARDS»
- Σχεδίαση, έρευνα, ανάπτυξη και CAD
- 2D σε 3D διαδικασίες
- Υφάσματα και υλικά
- Χρήση του χρώματος
- Συνολική επισκόπηση, επιλογή, οργάνωση και παρουσίαση μικρής θεματικής συλλογής ενδυμάτων. Υλοποίηση προσωπικής συλλογής (Collection), ενδυμάτων και προτάσεων υφασμάτων – υλικών – αξεσουάρ και χρωματικών παλετών.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ:</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην αίθουσα διδασκαλίας, σε ομάδες εργασίας και στο εργαστήριο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα πρότυπα ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	
	Εργαστηριακή Άσκηση	30
	Άσκηση Πεδίου	
	Εκπονηση εργασιών	15
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	
	<b>Σύνολο Μαθήματος:</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή Εξέταση: 50%</li> <li>• Εργαστηριακή Άσκηση: 50%</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. H. Eberle, H. Hermeling, M. Hornberger, "Fachwissen Bekleidung", Europa-Lehrmittel, 2007.
2. C. Vindersvon, "Entwicklung eines Studiengangkonzeptes: Lehramt an Berufskollegs im Fach Bekleidungstechnik", Akademikerverlag, 2011.
3. S. J. Jones, "Fashion Design (Portfolio)", 2011.
4. J. Sissons, "Basics Fashion Design: Knitwear", 2010.
5. G. Cooklin, "Introduction to Clothing Manufacture", 1991.
1. H. Carr, B. Latham, "The Technology of Clothing Manufacture", 2nd Edition.
2. D. D'Ortenzio, «Ελεύθερη Σχεδίαση Μόδας – Σκαριφήματα», 1999.
3. W. Aldrich, «Σχεδίαση και Κοπή Γυναικείων Ρούχων», 2009.

#### 6. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Μηχανικού Βιομηχανικής Σχεδίασης κ Παραγωγής

#### 7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΕΔΟΥ 7 (ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ / ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ)

##### Γνώσεις

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής αποκτά εξειδικευμένες γνώσεις στην σχεδίαση και ανάπτυξη συλλογής ενδυμάτων, στη διαμόρφωση συλλογής αποτελούμενη από ομοειδή ή ετεροειδή προϊόντα και καταναμημένα σύμφωνα με σύγχρονες τακτικές. Αυτές οι γνώσεις είναι αναγκαίες για την ανάπτυξη σύγχρονων προϊόντων στη βιομηχανία ενδυμάτων. Επίσης, στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής έρχεται σε επαφή και χειρίζεται διαφορετικές

τεχνολογίες και διαφορετικά πεδία όσο αφορά την παρουσίαση των προϊόντων στα διάφορα στάδια παραγωγής. Έτσι αναπτύσσει σφαιρική και κριτική αντίληψη των σύγχρονων τεχνολογιών και μεθόδων που ακολουθούνται. Ο φοιτητής θα διδαχθεί τεχνικές ώστε να μπορεί να σχεδιάσει πρωτότυπες και εμπνευσμένες συλλογές, να συνδυάζει τα κατάλληλα υλικά για την δημιουργία μοντέλων ενδυμάτων όπως επίσης και την τεχνολογία των μηχανών παραγωγής αλλά και των υλικών που θα επηρεάσουν την ανάπτυξη της συλλογής.

#### **Δεξιότητες**

Το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη ιδεών, εικονογράφηση της μόδας, συσχέτιση με την τεχνολογία των υφασμάτων, την κατασκευή, την έρευνα αγοράς και την επιχειρηματική μοντελοποίηση. Περιλαμβάνει επίσης την μελέτη και κατανόηση βασικών αρχών της θεωρίας του σχεδιασμού στην ένδυση και το σχεδιασμό ως μέσο οπτικής επικοινωνίας μιας ιδέας. Επίσης παρουσιάζει τα οπτικά ερεθίσματα, ερμηνεία και αξιοποίηση της θεωρίας των σημείων. Η σύνθεση και ο συνδυασμός στοιχείων για τη μετάδοση μηνυμάτων με πρωτότυπο και αποτελεσματικό τρόπο στο σχεδιασμό ενδυμάτων παρουσιάζονται διεξοδικά. Η ανάπτυξη σχεδιαστικών ιδεών μέσα από την ερμηνεία της αρχιτεκτονικής, των χρωμάτων, της φύσης, της τεχνολογίας, του πολιτισμού αποτελεί αντικείμενο του μαθήματος συνάμα με την ανάπτυξη ιδεών, εικονογράφηση της μόδας, συσχέτιση με την τεχνολογία των υφασμάτων, την κατασκευή, την έρευνα αγοράς και την επιχειρηματική μοντελοποίηση.

#### **Ικανότητες**

Οι προδιαγραφές των ανατιθέμενων εργασιών προσομοιώνουν τις πραγματικές απαιτήσεις για την ανάπτυξη σχεδιαστικών ιδεών μέσα από την ερμηνεία της αρχιτεκτονικής, των χρωμάτων, της φύσης, της τεχνολογίας, του πολιτισμού και τη πειραματική διερεύνηση όψεων της ανθρώπινης σιλουέτας και η αναζήτηση ενός "προσωπικού ύφους" για τη δημιουργία μιας σύγχρονης πρότασης αλλά και έρευνα και συλλογή στοιχείων για τη δημιουργία ενός πρωτοποριακού θεματικού εργαστηριακού έργου.

Έτσι, οι φοιτητές αναπτύσσουν ικανότητες ομαδικής και συνεργατικής όπως η κατανομή του έργου σε ενότητες και υπεύθυνους, η διαχείριση και η ενσωμάτωση των ενδιάμεσων σταδίων ολοκλήρωσης του έργου, η παρακολούθηση και αξιολόγηση της προόδου κλπ.

### **8. ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Ο Γεώργιος Πρινωτάκης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής. Κατέχει θέση ΔΕΠ στο τμήμα από το Οκτώβριο του 1999. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι: Εφαρμογές Καινοτόμων Κλωστοϋφαντουργικών Τεχνολογιών για Πολυλειτουργικά Προϊόντα Ένδυσης. Ανήκει στον Τομέα Τεχνολογιών Περιβάλλοντος στο Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το Πανεπιστήμιο του Leeds της Αγγλίας (M.Sc. στην Επιστήμη και την Τεχνολογία των Ίνων – 1992) και διδακτορικό (Ph.D. – 2005) από το πανεπιστήμιο του Gent στο Βέλγιο σε αγώγιμα υφάνσιμα υλικά. Είναι μέλος του εργαστηρίου Σχεδίασης Υφάσματος, Πλεκτών και Καινοτόμων Προϊόντων Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του αφορούν την βιομηχανική παραγωγή ενδυμάτων, τις νέες τεχνολογίες, τα Τεχνικά Κλωστοϋφαντουργικά Προϊόντα, τα Πολυλειτουργικά Ενδύματα και τις Βιώσιμες Τεχνολογίες. Συμμετέχει σε πολυάριθμα Ερευνητικά προγράμματα ως επιστημονικά υπεύθυνος και σε κάποια από αυτά ως συντονιστής. Οργανώνει και διδάσκει αυτοδύναμα μαθήματα, σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, την τελευταία δεκαετία. Το επιστημονικό του έργο περιλαμβάνει εργασίες σε θέματα σχεδιασμού προγραμματισμού λειτουργίας και ελέγχου έξυπνων συστημάτων, και δικτυωτων επικοινωνίας χρησιμοποιώντας ως αισθητήρες κατασκευασμένους από αγώγιμα υφάνσιμα υλικά ενσωματωμένα σε υφάσματα και ενδύματα. Έχει δημοσιεύσει πολυάριθμες επιστημονικές εργασίες και έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 100 διεθνή συνέδρια τα τελευταία 25 χρόνια. Είναι κριτής σε διάφορα επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος διαφόρων επιτροπών επιστημονικών Συνεδρίων και πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου ΑΙΤΑΕ που διεξάγεται κάθε δύο χρόνια. Ο Δρ Γ. Πρινωτάκης διαθέτει πλέον των 350 ετεροαναφορών, και δείκτη H 8 στο Scopus. Η Εμμανουέλα Σφυρόρα είναι Λέκτορας Εφαρμογών στο ΠΑΔΑ με γνωστικό αντικείμενο Τεχνολογίες Ανάπτυξης Πλεκτών ενδυμάτων με οικολογικά χαρακτηριστικά. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο με τίτλο « Διαδικασία μοντελοποίησης μαζικής εξατομίκευσης στην βιομηχανία ένδυσης» από το πανεπιστήμιο Kingston της Μεγάλης Βρετανίας.

Είναι μέλος του εργαστηρίου Σχεδίασης Υφάσματος, Πλεκτών και Καινοτόμων Προϊόντων Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντά αφορούν την βιομηχανική παραγωγή πλεκτών ενδυμάτων, τις νέες τεχνολογίες, τα Τεχνικά Κλωστοϋφαντουργικά Προϊόντα, τα Πολυλειτουργικά Ενδύματα και τις Βιώσιμες Τεχνολογίες.